THE FARM HOUSE
THE WALKING DEAD
193
KIRKMAN ADLARD RATHBURN
SKYBOUND
image

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

193: THE FARM HOUSE

ROBERT KIRKMAN	**CHARLIE ADLARD**	**CLIFF RATHBURN**	**RUS WOOTON**	**DAVE STEWART**	**ARIELLE BASICH**	**SEAN MACKIEWICZ**
CREATOR, WRITER	PENCILER, INKER, COVER	GRAY TONES	LETTERER	COVER COLORS	ASSOCIATE EDITOR	EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ** PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

ANTERIORMENTE:

Sebastian Milton pegó un tiro a Rick Grimes. Luego le disparó unos cuantos tiros más. Carl llegó a la vivienda de su padre a la mañana siguiente, para ver a Rick revivido como un caminante. Disparó inmediatamente a ese caminante en la cabeza, para después darse cuenta de lo que había hecho. Carl hizo los preparativos para que su padre fuese llevado de vuelta a Alexandria para enterrarle. Pero no tendría que viajar solo, puesto que le acompañaron muchas personas cuyas vidas afectó su padre. Esto es lo que ocurrió después.

SKYBOUND™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN **DAVID ALPERT** CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF **SHAWN KIRKHAM** SVP, BUSINESS DEVELOPMENT **BRIAN HUNTINGTON** VP, ONLINE CONTENT **SHAUNA WYNNE** PUBLICITY DIRECTOR **ANDRES JUAREZ** ART DIRECTOR **JON MOISAN** EDITOR **ARIELLE BASICH** ASSOCIATE EDITOR **KATE CAUDILL** ASSISTANT EDITOR **CARINA TAYLOR** PRODUCTION ARTIST **PAUL SHIN** BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER **JOHNNY O'DELL** SOCIAL MEDIA MANAGER **DAN PETERSEN** SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS

FOREIGN RIGHTS INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
OTHER LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.
Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Jeff Boison—Director of Publishing Planning & Book Trade Sales
Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director
Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller
IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #193. JULY 2019. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 780, Portland, OR 97210.

Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.

THUMP! THUMP! THUMP!
HURNN?

¡¿CARL?!
¡CARL!

YA LO HE MATADO, SOPHIA.
ESTÁ MUERTO.
NO ENTIENDO POR QUÉ NO HAS PODIDO USAR UN ARMA.
NO ME GUSTA QUE ESTÉS TAN CERCA DE UNO... TRAS TODOS ESTOS AÑOS.
¿Y SI HUBIERA MÁS QUE NO HAYAMOS VISTO?
¿AQUÍ? ESO NO PUEDE SER.
YA NO.
¡ESPERA!
¡¿DÓNDE ESTÁ ANDREA?! ¿LO HA VISTO?
NI SIQUIERA ESTÁ DESPIERTA TODAVÍA. NO TE PREOCUPES.
SABES QUE NO LE GUSTA DESPERTARSE EN UN DÍA DE CLASE A MENOS QUE LA SAQUE A RASTRAS DE LA CAMA.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ME ASEGURO DE QUE NO MORDIÓ A NADIE.
PARECE LIMPIA.
PERO ES QUE NO LO ENTIENDO. ¿CÓMO HA PODIDO UN CAMINANTE LLEGAR HASTA AQUÍ? HAY TANTOS PUNTOS DE CONTROL, TANTAS BARRERAS QUE SORTEAR... PARA ADENTRARSE TANTO EN LA ZONA SEGURA...
ES QUE NO TIENE SENTIDO.
NO ES MÁS QUE UNO. ¿QUIZÁS SE ESCABULLÓ DE ALGÚN MODO?
NO. ESO NO ES--
¡ESPERA!
¡¿ESTÁ HERSHEL EN LA CIUDAD?!

SEE THE WALKING DEAD
DON'T GET TOO CLOSE!
HOSTIAS-- ¡¿CARL GRIMES?!
¡¿ERES TÚ?!
¡MÍRATE, ERES UNA LEYENDA VIVIENTE! CUÁNTO ME ALEGRO DE VERTE, TÍO.
¿QUIERES VER EL ESPECTÁCULO? CON MUCHO GUSTO TE AYUDARÍA.

WRAMM!
WHUDD!
¡¿PERO QUÉ--?!
¡¿CUÁNTOS HAY EN EL CARRO, HERSHEL?!
¡¿CUÁNTOS HAY?!
¡¿LO HAS ENCONTRADO?!
MADRE MÍA-- ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE FUERAS TÚ, CARL! ¡ME TENÍA MUY PREOCUPADO QUE HICIERA DAÑO A ALGUIEN!
¡¿DÓNDE ESTÁ?!

NO ESTÁ.
LO HE MATADO.
¡¿CÓMO?!
¡¿LO HAS MATADO?! ¡¿ESTÁ MUERTO, JODER?!
¡¿ESTÁS DE BROMA?! ¡DIME QUE ESTÁS DE BROMA!
¡¿TIENES LA MENOR IDEA DE CUÁNTO VALEN ESTAS COSAS?!
DON'T GET TOO CLOSE
¿A DÓNDE VAS--?
¡VUELVE AQUÍ! ¡SE LO DIRÉ AL SHERIFF KAPOOR!
¡ESTO ES INDIGNANTE!
EL SHERIFF SABE DÓNDE VIVO...

EL COLEGIO ES DIVERTIDO, PERO NO TODOS LOS DÍAS. HOY APRENDIMOS COSAS DE MÚSICA. ME GUSTA ESO.
LA MÚSICA ES DIVERTIDA.
ESO ES ESTUPENDO. ME MUERO DE GANAS DE LLEGAR A CASA Y AVERIGUAR SI ADITYA DISFRUTÓ LA CLASE DE HOY TANTO COMO TÚ, ANDREA.
ME ASEGURARÉ DE DECIRLE A ÉL QUE TE VI, PERO AHORA MISMO, TENGO QUE HABLAR CON TU PAPÁ.
ANDREA--VETE A TU CUARTO Y ESCOGE UN VESTIDO PARA ESTA NOCHE. VAMOS A CENAR EN LA GRANJA DE SUTTON.
¡VALE!
PERDONA, SE EMOCIONA SIEMPRE QUE TENEMOS VISITA.
NO PASA NADA. ES ADORABLE.
SIENTO MUCHO QUE HERSHEL TE MOLESTARA CON ESTA MIERDA, PERO ME ALEGRO DE QUE ESTÉS AQUÍ. PUEDES AYUDARME A DESHACERME DE ESA COSA. ¿SABES DÓNDE PODRÍA QUEMARLO? HE PENSADO QUE SERÍA LO MEJOR.
LO SIENTO, CARL... PERO LAS COSAS NO SON TAN SENCILLAS. ESTÁS HABLANDO DE QUEMAR PRUEBAS. ESTO ES DESTRUCCIÓN DE PROPIEDAD PRIVADA... LA LEY ES MUY CLARA.
¡¿LA LEY--?!

¡ESA COSA PODRÍA HABER MATADO A ALGUIEN!
PERO NO LO HIZO.
TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS AHORA... ERA PROPIEDAD PRIVADA Y TÚ LA HAS DESTRUIDO. NO ESTOY LOCO. CONOZCO LOS PELIGROS DE LO QUE PODRÍA HABER PASADO...
PERO LA LEY SOLO SE OCUPA DE LO QUE HICISTE.
NO PUEDES HABLAR EN SERIO.
LO SIENTO, PERO ASÍ ES.
SÉ QUE NOS CONOCEMOS HACE MUCHO, POR ESO NO ESTÁS ARRESTADO, Y VOY A HACER TODO LO QUE ESTÉ EN MI MANO PARA AYUDARTE.
MAÑANA HABRÁ UNA VISTA INFORMAL SOBRE EL INCIDENTE. ESPEREMOS QUE PODAMOS REBAJAR LA PENA A UNA MULTA O ALGO POR ESTILO.
¡¿UNA MULTA?!
LO SIENTO, CARL. ES LO MÁS QUE PUEDO HACER.
TE... VERÉ MAÑANA.

¡TE DIJE QUE EL TRABAJO ERA PELIGROSO, HIJO! DEBERÍAS HABER SEGUIDO SIENDO HERRERO, COMO MIKEY.
NO, EARL. TE LO HE DICHO, NO OCURRIÓ EN UNA SALIDA, FUE EN MI CASA. POR ESO ESTOY TAN ENFADADO CON HERSHEL.
TRAJO ESAS COSAS A LA CIUDAD, Y LUEGO DEJÓ QUE UNO ESCAPARA. NOS PUSO EN PELIGRO A TODOS.
PERO YA SE ACABÓ. NO HAY NADA DE QUÉ PREOCUPARSE. YA ESTÁ TODO SOLUCIONADO... PERO ESE ES EL ASUNTO. PARECE QUE VAN A INTENTAR CASTIGAR A CARL POR LO QUE HA HECHO.
ESO ES IMPOSIBLE. NO HA HABIDO UN SOLO CAMINANTE POR ESTOS LARES DESDE HACE CASI DIEZ AÑOS.
¿CÓMO PODRÍA HABER SOBREPASADO LAS PATRULLAS?
...
HOY ESTABA ATENDIENDO MIS ROSALES. TODO DESPEJADO. UN GLORIOSO DÍA MÁS.
GRACIAS A ESE PADRE FAMOSO QUE TENÍAS.

SABES, TAL VEZ DEBERÍAS CONSIDERAR EL MUDARTE A LA CIUDAD.
HAY UNA COMUNIDAD ENCANTADORA PARA GENTE DE TU EDAD. BRIANNA ES TAN FELIZ ALLÍ.
DESDE LUEGO NOS PREOCUPARÍAMOS MUCHO MENOS POR TI.
NO.
DEBERÍA HABER DEJADO HILLTOP DESPUÉS DE LA TERCERA EXPANSIÓN. YA HE CUMPLIDO MI ETAPA EN LA CIVILIZACIÓN.
ME GUSTA VIVIR AQUÍ FUERA, LO TRANQUILO QUE ES, ADEMÁS... NO PUEDO DEJAROS SOLOS. ¿QUÉ HARÍAIS SIN VUESTRO VIEJO Y CASCARRABIAS VECINO?
¿ESTÁS SEGURO DE QUE QUIERES QUE NOS LLEVEMOS TODA ESTA COMIDA?
SE PONDRÁ MALO ANTES DE QUE PUEDA ACABÁRMELO.
PUES MUCHAS GRACIAS, EARL.
GRACIAS POR INVITARNOS.
A ESE MUCHACHO NO LE EDUCARON BIEN. MAGGIE ESTABA TAN OCUPADA CON TODO EN LA COMMONWEALTH DESPUÉS DE QUE TU PADRE MURIERA QUE SIMPLEMENTE... LE DABA TODO LO QUE ÉL QUERÍA.
Y ESO SOLO CUANDO ELLA ESTABA CERCA... QUE NO ERA A MENUDO.
HERSHEL SIEMPRE HA SIDO PROBLEMÁTICO.
AH... YA.
TE CREES QUE ALGUNAS VECES NO PRESTO ATENCIÓN... PERO LO HAGO.
AGUDO COMO SIEMPRE, EARL.
QUE PASES BUENA NOCHE.

LA NOCHE SIEMPRE ERA TAN ATERRADORA... NUNCA APRECIÉ LAS ESTRELLAS.
LO RECUERDO.
ALGO TAN HERMOSO... Y, AUN ASÍ, ME ATERRA.
AHORA TODO ES DIFERENTE.
¿LO ES? ¿POR CUÁNTO TIEMPO?

¿ESTÁS BIEN?
SOLO PENSABA EN MI PADRE...
TÚ Y TODO EL MUNDO VIVO... A TODAS HORAS.
HEH.
SÍ.
ÉL NUNCA PUDO CONOCER A ANDREA. A VECES PIENSO EN ESO... Y ME ENTRISTECE.
APARTE DE ESO, ESTÁ EARL. ES TAN DURO VER CÓMO ESTÁ AHORA, LO MAL QUE LE HAN TRATADO LOS AÑOS.
NO PODRÍA SOPORTAR TENER QUE VER ASÍ A MI PADRE. ASÍ QUE LUEGO PIENSO... QUIZÁS ESTÁ BIEN QUE ÉL YA NO ESTÉ... QUE ME HAYA AHORRADO TENER QUE VERLE DETERIORARSE. DE ESA FORMA PERVIVE COMO UN... ICONO.
PERO ESO ES HORRIBLE, ASÍ QUE CUANDO EMPIEZO A PENSAR ASÍ... ME SIENTO INCLUSO PEOR.
LE ECHO MUCHO DE MENOS.

NO TENÍAS POR QUÉ HACER ESTO.
ANDREA ESTÁ EN EL COLEGIO.... Y YO VOY MUY ADELANTADA CON MI LIBRO.
DÉJAME QUE TE ACOMPAÑE EN ESTO, CARL. NO TIENES QUE CARGAR TÚ SOLO CON TODO.
UH...
LO SIENTO... HA DEBIDO CORRERSE LA VOZ DE QUE CARL GRIMES VENÍA A LA CIUDAD PARA UNA VISTA.
MIS HOMBRES TE ESCOLTARÁN DENTRO.

LA SALA ESTÁ BASTANTE LLENA HOY. ASÍ QUE NECESITO QUE TODO EL MUNDO SE ACOMODE Y TOME SU ASIENTO.
SI SE PRODUCE ALGUNA INTERRUPCIÓN, DESALOJARÉ LA SALA.
NOS ENCONTRAMOS HOY AQUÍ PARA TRATAR UN SIMPLE CONFLICTO. PERMITIRÉ QUE AMBAS PARTES RELATEN SU VERSIÓN DE LOS HECHOS. LUEGO CONSULTARÉ CON EL CONSEJO Y TOMARÉ MI DECISIÓN.
MI OBJETIVO ES GARANTIZAR UNA RESOLUCIÓN RÁPIDA Y PACÍFICA A ESTE CONFLICTO. ASÍ QUE CON ESO EN MENTE, HERSHEL GREENE HA SIDO ELEGIDO PARA EMPEZAR. LE PIDO QUE SEA BREVE.
COMO MUCHOS SABÉIS, ME GANO LA VIDA CON UNA FERIA AMBULANTE. TENGO ALGUNOS DE LOS ÚNICOS CAMINANTES CONOCIDOS EN LA ZONA SEGURA. LA GENTE ME PAGA PARA VER DE CERCA A ESTAS PELIGROSAS CRIATURAS.
ME COSTÓ MUCHO ADQUIRIR A ESTOS ESPECÍMENES. ESTUVE DESESPERADO CUANDO UNO DE ELLOS ESCAPÓ. ME PASÉ TODA LA NOCHE BUSCÁNDOLO...
PARA DESCUBRIR A LA MAÑANA SIGUIENTE QUE CARL GRIMES LO HABÍA ENCONTRADO... Y LO HABÍA DESTRUIDO INMEDIATAMENTE.
TODOS LO SABÉIS, CARL TIENE UN PADRE FAMOSO... PERO ESO NO DEBERÍA SIGNIFICAR QUE PUEDA HACER LO QUE QUIERA SIN NINGÚN MIEDO A LAS CONSECUENCIAS.

VALE...
YO NO... DISCULPE, ESTOY UN POCO NERVIOSO.
NUNCA HE ESTADO EN UNA DE ESTAS VISTAS. ESTO ES NUEVO PARA MÍ.
NO ESTOY AQUÍ PARA NEGAR LO QUE HICE. VI A ESA COSA EN MI TIERRA, DONDE VIVEN MI MUJER Y MI HIJA... Y SÉ LO PELIGROSOS QUE PUEDEN SER.
NO SE ME PASÓ POR LA CABEZA, NI POR UN SEGUNDO, CONSIDERAR HACER OTRA COSA A LO QUE HICE.
MATARLO.
ES LO QUE HE HECHO CADA VEZ QUE ME HE ENCONTRADO A UNO DE ELLOS, Y PARA QUE QUEDE CLARO, ME HE ENCONTRADO MUCHOS.
TIENES QUE MATARLOS ANTES DE QUE ELLOS TE MATEN A TI.
SÉ QUE EN REALIDAD ESE YA NO ES EL TIEMPO EN QUE VIVIMOS. SÉ QUE HAY MUCHOS DE VOSOTROS QUE APENAS RECUERDA CÓMO ERA LA VIDA ANTES.
PARA VOSOTROS... LOS MUERTOS SON UNA NOVEDAD. ALGO POR LO QUE PAGAR DINERO PARA VER... PARA ENTRETENIMIENTO.
SOY CONSCIENTE DE LO... POPULAR QUE ES EL ESPECTÁCULO DE HERSHEL.
NO SIGNIFICA QUE LO APRUEBE.

HICE LO QUE TENÍA QUE HACER. NO ME ARREPIENTO. LO VOLVERÍA A HACER.
SI AHORA VIVIMOS EN UN MUNDO EN QUE PROTEGER LA VIDA ES MOTIVO DE CASTIGO...
CASTI-GADME.
PERO PERDONADME SI ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA MAYORÍA DE VOSOTROS, AL IGUAL QUE YO, AGRADECE QUE MI PADRE NO HAYA VIVIDO PARA VERNOS LLEGAR A ESTE PUNTO.
...
VALE...
ESO HA SIDO CIERTAMENTE DRAMÁTICO... CREO QUE TENGO MÁS QUE SUFICIENTE PARA TOMAR MI DECISIÓN.
SI EL CONSEJO ES TAN AMABLE DE IR A MI DESPACHO, ME GUSTARÍA QUE...

DESCARGADO DESDE: THEWALKINGDEADCOMICSPAIN.JIMDO.COM

GRACIAS, SEÑORA PRESIDENTA.
NO HABRÁ NINGUNA PENA FORMAL POR LOS CARGOS.
¡¿QUÉ?!
PERO EL SEÑOR GRIMES SERÁ OBLIGADO POR LEY A ENCONTRAR UN SUSTITUTO ADECUADO PARA EL ESPÉCIMEN DESTRUIDO.
¡¿QUÉ?!
ESAS SON MIS ÓRDENES. LE SUGIERO QUE LAS CUMPLA EN UN TIEMPO RAZONABLE O LE VOLVERÉ A VER AQUÍ.
SOLICITO UN PEQUEÑO DESCANSO ANTES DE PASAR A LA PRÓXIMA VISTA.

CREÍA QUE ESTABA PONIÉNDOTELO FÁCIL. TE TOPAS CON ESAS COSAS TODO EL TIEMPO... NO PUEDE SER DIFÍCIL TRAERTE UNO DE VUELTA CONTIGO.
ELLA IBA A MULTARTE POR EL PRECIO DE UN CAMINANTE.
TÚ NO PUEDES PERMITÍRTELO. ¿ACASO SABES EL VALOR DE MERCADO DE UN MUERTO VIVIENTE?
¡¿VALOR DE MERCADO?!
POR DIOS, MAGGIE... ¿ESCUCHAS LO QUE DICES?
¿NO QUERRÁS DECIR "POR DIOS, SEÑORA PRESIDENTA"?
...
YA SABES QUE ODIO QUE ME LLAMEN ASÍ.
¿NO ESTÁS DE HUMOR PARA BROMAS?
CARL, MIRA... A MÍ ME PREOCUPA TANTO COMO A TI LO TRIVIALES QUE SE ESTÁN VOLVIENDO LAS COSAS. NUESTRA GENTE, A LO LARGO DE LAS COLONIAS, SE ESTÁN VOLVIENDO BLANDOS.
A MEDIDA QUE NUESTRA ZONA SEGURA SE EXTIENDE... Y ESTANDO A LAS PUERTAS DE ESTABLECER CONEXIONES CON LA ALIANZA DEL OESTE... ¿QUIZÁS SEA ASÍ COMO TIENE QUE SER? QUIZÁS NOS LO HEMOS GANADO.
O AL MENOS... ES LO YO ME DIGO.
ME DA IGUAL LO QUE TE DIGAS. SÉ QUE SABES TAN BIEN COMO YO QUE PASEAR POR AHÍ A ESAS COSAS... TRAERLAS A LA CIUDAD... ES PELIGROSO.
ES SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO QUE TU HIJO CONSIGA QUE MATEN A ALGUIEN.
¿CUÁNTOS AÑOS HACE QUE ALGUIEN FUE MORDIDO? ¿QUIERES QUE VUELVA A PASAR?

CARL.
ESE YA NO ES NUESTRO MUNDO. TODO ESO YA LO HEMOS DEJADO ATRÁS. ¿ESTOY DICIENDO QUE NADIE SERÁ MORDIDO NUNCA MÁS? NO... ESTOY CONVENCIDA DE QUE OCURRIRÁ, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE LAS COSAS VUELVAN A SER COMO ANTES.
TIENES QUE DEJARLO ATRÁS... POR TU BIEN. VIVE TU VIDA Y SÉ FELIZ. DISFRUTA EL MUNDO QUE TU PADRE AYUDÓ A CREAR PARA TI... PARA TODOS NOSOTROS.
DEJA DE BUSCAR EL PELIGRO A LA VUELTA DE CADA ESQUINA. YA NO HAY MÁS.
EL MUNDO NO DURARÁ A MENOS QUE TODOS HAGAMOS NUESTRA PARTE PARA QUE SIGA ASÍ.
PASEAR A LOS MUERTOS POR AHÍ DELANTE DE LOS CRÍOS NO ES PARA LO QUE MURIÓ MI PADRE.
TE HE PUESTO ESTO FÁCIL, CARL. NO HAGAS NINGUNA ESTUPIDEZ. EN TU PRÓXIMA SALIDA-- TRAE UNA DE ESAS COSAS PARA HERSHEL.
¡NO EMPEORES LAS COSAS!
NO TE PREOCUPES POR ÉL.

EL QUE DEBERÍA PREOCUPARTE ES ESE HIJO TUYO.
SIEMPRE LE DISTE TODO LO QUE QUISO... Y TODAVÍA VIENES CORRIENDO SI EXISTE EL MÁS MÍNIMO INDICIO DE PROBLEMAS PARA ÉL.
¿ME CULPAS? DESPUÉS DE TODO LO QUE VI QUE TUVISTE QUE PASAR... QUERÍA MEJORAR LAS COSAS PARA ÉL.
BUENO, ESTÁ CLARO QUE LO HICISTE... PERO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE LE HABRÍA IDO MEJOR SI LE HUBIERAS DICHO AL GILIPOLLAS "NO" DE VEZ EN CUANDO.
NO HABLES ASÍ DE TU HERMANO.
POR SI NO LO SABES... TODO EL MUNDO HABLA ASÍ DE MI HERMANO.
TODO EL MUNDO.
VAS A TERMINAR CON UN SEBASTIAN MILTON COMO TE DESCUIDES. CARL ES EL MENOR DE TUS PROBLEMAS.
...

¡MÁS DESPACIO! ¡MÁS DESPACIO!
ESTOY DE TU LADO.
LO SÉ. A VECES DESEARÍA QUE NO FUERAS LA ÚNICA.
¿QUÉ?
¿NO SOY SUFICIENTE PARA TI?
YO DIRÍA QUE CASI ERES DEMASIADO.
¿UNA CARRERA HASTA EL COLEGIO DE ANDREA?
CLARO... SI QUIERES PERDER ALGO MÁS HOY, POR MI BIEN.

ANDREA ESTÁ FUERA. ESTÁ PREOCUPADA POR TI.
HA DICHO, "¿POR QUÉ ESTÁ PAPÁ TAN ENFADADO?"
HABLARÉ CON ELLA MAÑANA ANTES DE IRME. NO QUIERO QUE SE PREOCUPE.
¿VAMOS A DORMIR?
VOY A SALIR FUERA... NECESITO DESPEJAR LA CABEZA ANTES DE MI VIAJE DE MAÑANA.
OH... VALE.
¿ESTARÁS HASTA MUY TARDE?
NO LO SÉ...

¡HERSHEL! TENEMOS QUE AJUSTAR CUENTAS SI TE MARCHAS.
YA SABES QUE MI FAMILIA SIEMPRE PAGA. AJUSTAREMOS CUENTAS CUANDO VUELVA POR LA CIUDAD.
¿TE PARECE?
...
GRACIAS. ME ASEGURARÉ DE PATROCINAR TU NEGOCIO DE NUEVO EN EL FUTURO.
PODRÍA INCLUSO CONVENCER A MI MADRE DE ALOJARSE AQUÍ.
¡HERSHEL! ¡HERSHEL!
¡VEN RÁPIDO!
SOLO QUERÍA... ECHAR UNA ÚLTIMA OJEADA ANTES DE QUE TE FUERAS... PERO...

¡ADIÓS, PAPÁ! ¡TE QUIERO!
¡YO TAMBIÉN TE QUIERO!
¡VOLVERÉ A CASA TAN PRONTO COMO PUEDA!
¿SEGURO QUE ESO ES TODO EL LISTADO? NUNCA TE HABÍA VISTO CARGAR UN CARRO TAN RÁPIDO.
TENGO UN POCO DE PRISA.
¿PENSABAS QUE PODRÍAS ESCABULLIR-TE?

DESCARGADO DESDE: THEWALKINGDEADCOMICSPAIN.JIMDO.COM

Y... ¿QUÉ PASARÁ CUANDO REGRESES?
¿DESPUÉS DE LO QUE HE HECHO? NI IDEA.
NADA BUENO.
LO MÁS CURIOSO DE TODO ES QUE NO TENGO REMORDIMIENTOS. ESO PUEDE CAMBIAR DURANTE EL VIAJE... A MEDIDA QUE NOS ACERQUEMOS A LA VUELTA. PERO AL MENOS POR AHORA, SÉ QUE HICE LO CORRECTO.
PUES CLARO QUE SÍ. SIEMPRE LO HACES.
ESE ES EL CARL GRIMES QUE CONOZCO.
VALE, VUELTA AL TAJO. ¿QUÉ HAY DE JESÚS Y AARÓN? ¿VAMOS A HACER TODO EL CAMINO HASTA EL RÍO?
NO. ALGUIEN SE REUNIRÁ CON NOSOTROS EN LA ORILLA... AQUÍ. DENTRO DE CINCO DÍAS.
NO NOS LLEVARÁ MÁS DE TRES DÍAS LLEGAR ALLÍ. ¿VAMOS POR LA ARBOLEDA PRIMERO? NO... DEBERÍAMOS DEJAR ESO PARA EL CAMINO DE VUELTA Y ASÍ PODER LLEVAR COSAS A CASA.
SI PASAMOS POR AQUÍ... PODEMOS HACER UNA ENTREGA EN PUERTOPRIMAVERA POR EL CAMINO.
¿PUERTOPRIMAVERA? ¿POR ALLÍ? ES EL CAMINO LARGO, POR DECIRLO CON SUAVIDAD.
¿POR QUÉ ÍBAMOS A--? OH.
NO SÉ NI POR QUÉ TE MOLESTAS. ÉL NUNCA ESTÁ ALLÍ.
LAS PROVISIONES SE ESTÁN UTILIZANDO.
ALGUIEN VIVE EN LA ZONA--INCLUSO SI SE OCULTAN DE NOSOTROS.
POR ALGÚN MOTIVO...
SE ME OCURREN UNO O DOS MOTIVOS.

LUCILLE
KNOCK! KNOCK!
KNOCK! KNOCK!
¡¿HOLA?!
¡¿HAY ALGUIEN?!
VÁMO-NOS.
LO SIENTO.
LUCILLE

NO SÉ, PUEDE QUE SEA EXTRAÑO... PERO DA GUSTO HABLAR CON ALGUIEN QUE LE CONOCIÓ A ÉL, ¿SABES?
EXISTE UNA COMPLICIDAD... ESA SENSACIÓN DE "TÚ ESTUVISTE ALLÍ, LO SABES". ÉL NO SOLO ES UN MITO PARA ELLOS.
ÉL ES REAL. HACE... QUE SIGA SIENDO REAL PARA MÍ.
POR FAVOR, MANDA RECUERDOS A JESÚS Y AARÓN DE MI PARTE.
ME DIJERON QUE TE SUPLICARA QUE FUERAIS A VISITARLES, HACE CASI UN AÑO QUE NO VEN A ANDREA. DIJERON QUE IRÁN A VEROS EN CUANTO TERMINE LA TEMPORADA DE COSECHA.
ESPERA, CARL... ¿NO HAY NINGUNA TALLA? LAUREN LLEVA PREGUNTANDO POR UNAS MORSAS QUE DIJISTE QUE LE HARÍAS DESDE HACE DOS ENTREGAS.
MIERDA. LO SIENTO MUCHO, ELÍAS. ES QUE HE ESTADO TAN OCUPADO QUE SE ME OLVIDÓ POR COMPLETO. ÚLTIMAMENTE NO HE HECHO MUCHO TALLADO.
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
VAYA.
ESPERA.

...
LEÍ ACERCA DE ESTO UNA VEZ. CUANDO LOS COLONOS LLEGARON POR PRIMERA VEZ A ESTE PAÍS, PODÍAN CAZAR DISPARANDO SUS ARMAS A CIEGAS AL AIRE CUANDO UNA BANDADA PASABA SOBRE ELLOS POR LA GRAN CONCENTRACIÓN DE AVES QUE HABÍA.
NOSOTROS REDUJIMOS LA POBLACIÓN... SUPONGO QUE YA NO QUEDAMOS SUFICIENTES PARA HACER ESO.
ES INCREÍBLE.

NO ME PUEDO CREER QUE SIGAS PONIÉNDOTE ESO.
ESTE CHISME DEBE VALER UNA FORTUNA. ME CUESTA CREER QUE NO ME HAYAS PEDIDO QUE TE LO DEVUELVA.
UN REGALO ES UN REGALO.
HUBO UNA ÉPOCA EN QUE LO NECESITASTE. A MÍ ME HACÍA SENTIR SEGURO, PENSÉ QUE HARÍA LO MISMO POR TI.
ESPERO QUE AÚN TE HAGA SENTIR SEGURA.
...
ESTA NOCHE VA A HACER FRÍO.
PODEMOS DORMIR LOS DOS EN LA TIENDA.
NO CREO QUE ESO LE HICIERA GRACIA A SOPHIA.
¿CÓMO IBA A ENTERAR-SE?
NI TAMPOCO CREO QUE LE HICIERA GRACIA A CONNER.
SABES... QUE SOLO ESTABA BROMEANDO. NO VOY A INTENTAR ACOSTARME CONTIGO.
ES QUE NO QUIERO QUE TE QUEDES AHÍ FUERA... CONGELÁNDOTE TODA LA NOCHE. ESTABA INTENTANDO SER AMABLE.
...

OH, MADRE MÍA--¿TAMBIÉN DUERMES CON ESO PUESTO?
¿EL QUÉ?
EL PARCHE DEL OJO.
BUENAS NOCHES.
YO NUNCA TE OBLIGUÉ A OCULTAR TU HERIDA. LO CELEBRABA CUANDO ESTÁBAMOS JUNTOS. TE QUERÍA DEBIDO A ESO, NO A PESAR DE ELLO. JAMÁS TE HABRÍA PEDIDO QUE TE LO TAPARAS.
RECUERDO CÓMO SOLÍA LAMER--
BASTA YA.
NO LO HAGO POR SOPHIA. ELLA NO ME OBLIGA A PONERME ESTO. LO HAGO POR ANDREA.
ELLA NO SABE CÓMO ERA LA VIDA ANTES... Y NO QUIERO QUE LO SEPA. NO QUIERO QUE VIVA EN UN MUNDO DONDE NUESTRAS CICATRICES ESTÁN EXPUESTAS PARA QUE TODOS LAS VEAN. QUIERO UN MUNDO MEJOR PARA ELLA.
ME PARECE QUE INTENTAS MENTIRLE.
¡CUANDO ME MIRAS AL ROSTRO VES MUERTE! YO LO SÉ Y TÚ LO SABES. ¡ESE ES EL MUNDO DE DONDE SOY--DE DONDE SOMOS NOSOTROS! PERO ESE MUNDO YA NO EXISTE--Y NO QUIERO RECORDÁRSELO A MI HIJA CADA VEZ QUE ME MIRE.
¡NO TIENE NADA QUE VER CONMIGO NI CON SOPHIA NI CONTIGO!
¡ASÍ QUE DÉJALO!
LO SIENTO.

SIENTO LO DE ANOCHE.
NO PASA NADA. DATE PRISA.
HAY QUE TENER EL CARRO CARGADO Y AMARRADO ANTES DE QUE EL TREN DEJE DE LA ESTACIÓN.
EAST AND WEST TO FINALLY UNITE
¡ESTÁ BIEN, TODOS FUERA! ESO ES LO MÁS AL OESTE QUE PUEDE IR EL TREN--
POR AHORA.
MADRE MÍA...
ÉL VA A HACERLO DE VERDAD.

* **Las Pruebas**: Eugene se refiere al período de tiempo que duró desde el día en que los muertos empezaron a levantarse y matar a los vivos hasta la restauración de la civilización después de la muerte de Rick Grimes.

¿CREES QUE ESTÁ REALMENTE ENFER-MO?
LLEVA HABLANDO ASÍ DESDE HACE AÑOS.
PERO LA VERDAD... NO LO SÉ. UH...
DEJA QUE YO...
NO. TRANQUILA. ESTARÉ BIEN.
YA TE ALCAN-ZARÉ.
...
NO SABÍA QUE ESTABAS TRABAJANDO POR AQUÍ.
UNO DE LOS ÚLTIMOS LUGARES QUE QUEDAN QUE REALMENTE NECESITA SEGURIDAD... Y AUN ASÍ NO VEMOS MUCHA ACCIÓN.
PREFIERO LOS TERRITORIOS DISTANTES... HAY MENOS CULTO A RICK GRIMES POR AQUÍ. LA GENTE ESTÁ DEMASIADO OCUPADA PARA ALABAR A TU PADRE POR MIERDAS EN LAS QUE TUVO MUY POCO QUE VER.
TAMBIÉN ME ALEGRO DE VERTE, LAURA.
NUNCA OLVIDARÉ LO QUE HIZO.
...

¿SABES QUÉ? YO ESTUVE MUCHO MÁS TIEMPO CON MI PADRE QUE TÚ. ERA UN NIÑO, PERO ME ENTERÉ DE MUCHO MÁS DE LO QUE NADIE PENSABA... ¿Y SABES QUÉ?
DWIGHT ESTUVO LEJOS DE SER LA ÚNICA PERSONA QUE MURIÓ EN EL CAMINO... HAY MUCHA GENTE QUE MURIÓ POR CULPA DE RICK GRIMES.
PERO TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS VIVAS HOY... ¡ESTÁN VIVAS GRACIAS A ÉL, INCLUIDA TÚ!
...
¿SABES POR QUÉ ESTÁ TODO TRANQUILO... INCLUSO AQUÍ FUERA? POR ÉL.
MUESTRA UN POCO DE RESPETO.
¿TIENES GANAS DE REGRESAR MAÑANA?
¿DESPUÉS DE ESO?
¿TENIENDO EN CUENTA A LO QUE TENGO QUE ENFRENTARME EN CASA?
PUEDE QUE UNAS POCAS.

TOMA TU PARTE.
...
LYDIA... ERES UNA BUENA AMIGA.
LO SÉ.
YO TAMBIÉN TE QUIERO.

¡PAPÁ!
¡ANDREA! ¡VEN AQUÍ, PEQUEÑA!
¡TE HE ECHADO MUCHO, MUCHO Y MUCHO DE MENOS!
ERA LA SERPIENTE MÁS GRANDE QUE HE VISTO. ¡CREO QUE ERA MUY LARGA! ¡MAMÁ LA DEJÓ BIEN MUERTA!
¿¡EN SERIO?! GUAU... ESO ES REALMENTE... ES...
VOY A NECESITAR QUE TE METAS EN CASA MIENTRAS HABLO CON TU MADRE.
SÍ... CREO QUE ESO SERÍA LO MEJOR.
¿ESTÁ ENFADADA MAMÁ?
NO MÁS DE LO QUE DEBIERA.
CORRE.

¿POR QUÉ, MALDITA SEA? ¡TAN SOLO DIME POR QUÉ!
¿DE VERDAD ESTABAS TAN FURIOSO? ¡¿POR UNA ESTÚPIDA ATRACCIÓN DE CIRCO AMBULANTE?! ¡VAN A ARRESTARTE POR ESTO!
¡¿POR QUÉ?!
SI VOY A LA CÁRCEL... BIEN.
HICE UN SACRIFICIO PARA MANTENER A MI HIJA SEGURA. ES LO QUE MI PADRE ME ENSEÑÓ.
ANDREA ESTABA SEGURA-- ¡ESTÁ SEGURA!
¡PERO ESTARÁ MENOS SEGURA SIN TI!
...
MALDITA SEA.
HAN VENIDO ANTES DE LO QUE PENSABA...

LA VERDAD ES QUE NO ME DA LA SENSACIÓN DE QUE SEA UN FUGITIVO. PODRÍA QUITARLE LAS ESPOSAS Y LUEGO VOLVÉRSELAS A PONER ANTES DE QUE LLEGUEMOS A LA ESTACIÓN.
SEÑOR GRIMES, ME SIENTO MAL POR TODO ESTO...
TRANQUILO. NO TE PREOCUPES.
COMM
PARA QUE CONSTE... NO LE CULPO PARA NADA POR LO QUE USTED HIZO. TENER A ESAS COSAS DE MASCOTAS ES PELIGROSO.
DEBERÍA ESTAR PROHIBIDO SIN IMPORTAR QUIEN LO HAGA... SI ENTIENDE A LO QUE ME REFIERO.
SÍ. LO HAGO.
GRACIAS.
MIRA QUE TENER QUE HACER TODO EL CAMINO HASTA LA COMMONWEALTH PARA QUE LE VEA LA JUEZA HAWTHORNE... ESTA VEZ HA CABREADO DE VERDAD A LA PRESIDENTA.
PERO... NO ES FORMA DE TRATAR A UN GRIMES. MUCHA GENTE ESTÁ REALMENTE ENFADADA AL RESPECTO.
¿EN SERIO?

CINCO MINUTOS. LO DIGO EN SERIO.
VALE. GRACIAS.
SIENTO LO DE ANTES.
NO LO SIENTAS. TIENES TODO EL DERECHO A ESTAR ENFADADA. HE SIDO... ESTÚPIDO.
SÍ, ASÍ ES.
PERO ESCUCHA... SIGUE SIENDO UNA VISTA INFORMAL. ASÍ QUE ESTO PODRÍA SER PEOR. ESTÁ EL CARGO POR DESTRUCCIÓN DE PROPIEDAD... PERO AHORA HERSHEL ALEGA QUE SE TOMÓ TODO ESTO COMO UNA AMENAZA... DE MUERTE.
ESO ES ABSURDO.
LO SÉ... PERO ESTO COMPLICA LAS COSAS. CREO QUE POR ESO ELEVARON LA CAUSA AL TRIBUNAL SUPREMO TAN RÁPIDO.
SÍ... ESO ME PREOCUPA.
SIN EMBARGO, LA JUEZA HAWTHORNE... TIENE QUE SIGNIFICAR ALGO BUENO, ¿VERDAD?
NO LO SÉ...
ESO ESPERO.

DESCARGADO DESDE: THEWALKINGDEADCOMICSPAIN.JIMDO.COM

NO ME MOLESTARÉ EN VOLVER A EXPONER LAS CUESTIONES QUE ESTAMOS AQUÍ PARA TRATAR. ES DE LO QUE TODOS HAN ESTADO HABLANDO DESDE HACE DÍAS "CARL GRIMES A JUICIO".
ASÍ QUE DEBO RECORDARLES... ESTO NO ES UN JUICIO. ES UNA VISTA INFORMAL... Y ESTO ES EL TRIBUNAL SUPREMO.
ESO SIGNIFICA QUE CUANDO DICTE SENTENCIA, SERÁ FINAL... Y SOLO YO PUEDO FALLAR CONTRA EL ACUSADO. SIN JURADO. SIN ABOGADOS. SIN JUICIO.
ESTAS VISTAS PRETENDEN SER ÁGILES... ASÍ QUE CON EL PROPÓSITO DE QUEDARNOS CON LA VERDAD DE SUS INTENCIONES... SEÑOR GRIMES... OIGAMOS LO QUE TIENE QUE DECIR EN SU DEFENSA.

GRACIAS, MICH--
JUEZA HAWTHORNE.
NO IGNORO LAS LEYES QUE GOBIERNAN A LOS CIUDADANOS DE LA COMMONWEALTH. SÉ LO IMPORTANTE QUE ES LA PROPIEDAD PRIVADA PARA TODOS NOSOTROS... Y LO GRAVE QUE ES EL CRIMEN DE DESTRUCCIÓN DE DICHA PROPIEDAD.
PERO CUANDO ESA CRIATURA ENTRÓ EN MI TIERRA... NO VI UN MUEBLE REFINADO, NI GANADO MUY VALIOSO, NI UN PRECIOSO ÁRBOL FRUTAL.
VI A LA COSA QUE SE COBRÓ TANTAS DE NUESTRAS VIDAS... ALGUNAS JUSTO DELANTE DE MÍ.
E HICE LO QUE SABÍA QUE HABÍA QUE HACER.
LUEGO SE ME ORDENÓ REEMPLAZAR AL CAMINANTE QUE HABÍA MATADO. ALGO QUE ME PREOCUPA ES QUE UNA DE LAS MASCOTAS DE HERSHEL PODRÍA ATACAR A ALGUIEN.... NO PUDE SOPORTAR LA IDEA DE SER YO EL QUE LE PROPORCIONARA UNO.
EL MERO HECHO DE PENSAR EN ELLO... ME SOBREPASÓ...
Y VOLVÍ A HACER AQUELLO QUE ME HABÍA METIDO EN PROBLEMAS... SOLO QUE AÚN PEOR.
EL CASO ES QUE... SABÍA QUE ESTABAN ALLÍ. SABÍA QUE ERAN PELIGROSOS. ERA ALGO QUE SENTÍ QUE TENÍA QUE HACER.
QUIZÁS ESTOY OBSOLETO. QUIZÁS NO MIRO AL MUNDO DE LA FORMA CORRECTA... QUIZÁS NO ME HE... ADAPTADO LO SUFICIENTE A ESTE NUEVO MUNDO.
SOY MENSAJERO. ME PASO SEMANAS FUERA CADA VEZ QUE SALGO DE VIAJE. A MENUDO LEJOS DE LA ZONA SEGURA... DONDE LAS COSAS ESTÁN CASI TAN MAL COMO ANTES.
ASÍ QUE LOS PELIGROS NO ESTÁN TAN LEJOS EN EL PASADO QUE PUEDAN OLVIDARSE FÁCILMENTE... NO PARA MÍ.

Y...
TENGO UNA HIJA.
ELLA LO ES TODO PARA MÍ. ANDREA ES FUERTE, SEGURA... Y BRILLANTE.
TANTO COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA.
VEO LA FORMA EN QUE ELLA MIRA EL MUNDO. CON LOS OJOS ABIERTOS Y LLENA DE.... OPTIMISMO... Y QUIERO QUE SIGA ASÍ. QUIERO QUE ESO NUNCA CAMBIE.
ANDREA TIENE SEIS AÑOS, Y NUNCA HA VISTO UN CAMINANTE.
ESE ES EL MUNDO QUE MI PADRE HA CONSTRUIDO. ESE ES EL MUNDO EN EL QUE TODOS DEBERÍAMOS ESTAR TRABAJANDO DURO EN MANTENER.
PERO AQUÍ ESTOY, DEFENDIÉNDOME POR HABER MATADO ALGO QUE DEBERÍA SER EXTERMINADO.
¿ACASO HABÉIS OLVIDADO CÓMO ERAN LAS COSAS FUERA DE LA ZONA SEGURA? ¿LO FÁCILMENTE QUE PODRÍAMOS RETROCEDER A LOS VIEJOS TIEMPOS?

ESTO ES...
ES...
ES TODO LO QUE TENGO QUE DECIR.
HAS PUESTO UN BUEN TEMA SOBRE LA MESA, CARL GRIMES. UNO DE LOS HÉROES DE LAS PRUEBAS, HIJO DEL GRAN RICK GRIMES.
LA GENTE PARECE NO RECORDAR CÓMO ERAN LAS COSAS. ES CIERTO. INCLUSO YO A VECES TENGO QUE RECORDARME A MÍ MISMA QUE ALGUNAS DE LAS COSAS QUE HE VIVIDO REALMENTE OCURRIERON.
ASÍ DE TRANQUILO ES TODO AHORA, POR REGLA GENERAL, QUE HACE QUE CUESTE RECORDAR LO QUE HEMOS SUPERADO... O INCLUSO EL TIEMPO ANTES DE LAS PRUEBAS.
ESO ME RECUERDA LAS PALABRAS EN LA BASE DE CIERTA ESTATUA JUNTO A LA QUE TODOS HABÉIS PASADO PARA ENTRAR EN ESTE EDIFICIO.
HIS LAND THAT WE
"¿CUÁNTAS HORAS HAY EN UN DÍA SI NO TE PASAS LA MITAD DE ELLAS VIENDO LA TELEVISIÓN?"
"¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS DE VERDAD SE ESFORZÓ PARA CONSEGUIR ALGO QUE QUERÍAMOS?"
"¿CUÁNTO TIEMPO HA PASADO DESDE QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS REALMENTE NECESITABA ALGO QUE DESEÁBAMOS?"
"EL MUNDO QUE CONOCÍAMOS SE HA ACABADO."
"EL MUNDO DEL COMERCIO Y LAS NECESIDADES FRÍVOLAS HA SIDO REEMPLAZADO POR UN MUNDO DE SUPERVIVENCIA Y RESPONSABILIDAD."
"UNA EPIDEMIA DE PROPORCIONES APOCALÍPTICAS HA BARRIDO EL MUNDO ENTERO PROVOCANDO QUE LOS MUERTOS SE ALCEN Y SE ALIMENTEN DE LOS VIVOS."
"EN CUESTIÓN DE MESES LA SOCIEDAD SE HA DESMORONADO, SIN GOBIERNO, SIN SUPERMERCADOS, SIN SERVICIO DE CORREO, SIN TELE POR CABLE."

"EN UN MUNDO DOMINADO POR LOS MUERTOS, POR FIN NOS VEMOS OBLIGADOS A EMPEZAR A VIVIR."
ESA ÚLTIMA FRASE ES LA MÁS IMPORTANTE PARA MÍ... PORQUE BÁSICAMENTE DICE QUE LAS PRUEBAS QUE PASAMOS... NOS DIERON UN MUNDO MEJOR QUE EL QUE TENÍAMOS ANTES.
LOS MUERTOS NOS OBLIGARON A VIVIR.
ESO IMPLICÓ MUCHOS SACRIFICIOS, ASÍ QUE ES UNA INTERPRETACIÓN POCO POPULAR, PERO SÉ QUE HAY GENTE QUE LA COMPARTE CONMIGO. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS AHORA ES MÁS TRANQUILO, MÁS SENCILLO, MÁS JUSTO... MÁS EQUITATIVO... Y MÁS FELIZ.
PERO, TODO LO QUE SACRIFICAMOS PARA LLEGAR HASTA AQUÍ... NO LO OLVIDEMOS JAMÁS, ASÍ PODREMOS HONRAR A AQUELLOS QUE PERDIMOS EN EL CAMINO.
LA TENENCIA Y EXHIBICIÓN DE CAMINANTES POR BENEFICIO ES UNA PRÁCTICA ABOMINABLE. SIEMPRE HE PENSADO ESO.
ES EL MEJOR EJEMPLO DE OLVIDAR LO QUE HEMOS VIVIDO Y DESHONRAR A AQUELLOS QUE PERDIMOS. POR ESO VOY A PRESENTAR UNA PROPUESTA PARA PROHIBIRLO EN TODA LA COMMONWEALTH.
EL ASUNTO SE DA POR ZANJADO.
SEÑOR GRIMES, PUEDE IRSE.

¿Y YA ESTÁ?
SÍ... YA ESTÁ. TRIBUNAL SUPREMO. BOOM.
¿DE VERDAD CREÍAS QUE IBA A DEJAR QUE MANDARAN A UNA DE MIS PERSONAS FAVORITAS A PRISIÓN?
ES DECIR... ¡UTILIZASTE MI ESPADA!
¿CUIDAS BIEN DE ELLA?
LA MANTENGO BIEN Y AFILADA... POR SI ACASO.
NO CREO QUE HAYA MUCHA GENTE QUE SE CREYERA QUE LA FAMOSA JUEZA HAWTHORNE ANTES LLEVABA UNA ESPADA.
ELLA NO.
ERA MICHONNE LA QUE LLEVABA LA ESPADA.

MICHONNE ERA ALGUIEN QUE CARGABA CON MUCHA CULPA. ESO LE ATORMENTABA... LE HACÍA HABLAR CON FANTASMAS, LE ALEJABA DE LA GENTE, Y LE HIZO OLVIDAR QUIEN ERA.
HAWTHORNE ERA EL APELLIDO DE MI EXMARIDO. NUNCA LO CAMBIÉ DESPUÉS DEL DIVORCIO PORQUE EN MI PROFESIÓN ME CONOCÍAN BAJO ESE NOMBRE.
AL FINAL... ESE APELLIDO FUE SOLO UN DOLOROSO RECORDATORIO DE UN MATRIMONIO FALLIDO Y DE HIJOS PERDIDOS. ASÍ QUE HUI DE ÉL... Y DE QUIEN ERA YO.
¿Y AHORA? TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ME HE GANADO RECUPERARLO, POR EL TRABAJO QUE HE HECHO.... POR LO QUE HE CONSEGUIDO. ES QUIEN SOY AHORA.
NUNCA HABRÍA SIDO CAPAZ DE HACERLO SIN TU PADRE... Y EL MUNDO QUE ÉL HA CONSTRUIDO.
HAY ALGUNAS PERSONAS AHÍ FUERA QUE CREEN QUE A TU PADRE SE LE DA DEMASIADO CRÉDITO. HUBO MUCHOS DE NOSOTROS QUE LE AYUDAMOS EN EL CAMINO.
CLARO.
PERO CREO QUE SIGUE SIN DÁRSELE EL CRÉDITO SUFICIENTE.
ASÍ QUE CADA VEZ QUE SE PRESENTA LA OCASIÓN DE CORREGIR ALGO O DE HONRARLE DE ALGUNA MANERA--LA APROVECHO.
POR SUERTE PARA MÍ.
TE HE ECHADO MUCHO DE MENOS, CARL. TIENES QUE VENIR A VISITARME MÁS A MENUDO... Y BAJO MEJORES CIRCUNSTANCIAS.
Y, DIOS-- ¿ANDREA TIENE YA SEIS AÑOS?
SÍP.
MADRE MÍA... EL TIEMPO SIGUE HACIENDO LO QUE SOLO ÉL SABE, ¿NO ES ASÍ?
AHORA QUE TODO ESTÁ LO BASTANTE CALMADO PARA DEJARLE...
SÍ.

NO SOY QUIEN TE CREES QUE SOY...
HERSHEL, TÚ...
NO DEBERÍAS ACERCARTE A MÍ DE ESA MANERA.
NO SOY UN MOCOSO MALCRIADO QUE CONSIGUE TODO LO QUE QUIERE Y CREE ESTAR POR ENCIMA DE LA LEY.
CONSTRUÍ UN NEGOCIO... OFRECÍA UN SERVICIO.
SI TE SALES CON LA TUYA, LA GENTE OLVIDARÁ CÓMO ERAN ANTES LAS COSAS. YA LO VERÁS.
MI ESPECTÁCULO LES RECORDABA LO QUE HABÍA AHÍ FUERA... LES MANTENÍA CON MIEDO... LES HACÍA VALORAR LO QUE TIENEN.
YO NUNCA CONOCÍ A MI PADRE. CASI NADIE LO RECUERDA. NADIE CONSTRUYE ESTATUAS DE ÉL NI ESCRIBE LIBROS SOBRE LO QUE HIZO.
CASI TODO LO QUE SÉ ACERCA DE ÉL ESTÁ EN MI INTERIOR, QUIEN SOY YO... ME DICE QUIEN FUE ÉL. CUANDO SENTÍA MIEDO DE ESTAR RODEADO DE ESAS COSAS... TENÍA LA SENSACIÓN DE SENTIR LO QUE ÉL SENTÍA.
ERA COMO SI ESTUVIERA MÁS CERCA DE ÉL.
QUE TE JODAN POR LO QUE HAS HECHO.
...

HOLA, FORASTERO.
HEY.
"¿HEY?" LA VERDAD ES QUE PENSÉ QUE ESTARÍAS DE MEJOR HUMOR.
ES COMO SI NO TE CONOCIERA EN ABSOLUTO.
PERDONA. ESTOY FELIZ. ALIVIADO. PODEMOS IRNOS A CASA Y CELEBRARLO. ES SOLO QUE...
LO SÉ. HAN SIDO DÍAS LARGOS.
HALA, TÍO-- ¡BONITO PARCHE! ¿TE DEJASTE EL LORO EN CASA?
A LO MEJOR SE LO COMIÓ.... ESTE TÍO ES UN JODIDO SALVAJE.
SDSD
¡OYE, CHICOS! ¡BASTA YA!
¿NOS OS DAIS CUENTA DE QUIÉN ES? ESTE ES CARL GRIMES. ¡VIVIÓ LAS PRUEBAS! ESO SIGNIFICA QUE HIZO SACRIFICIOS PARA QUE NOSOTROS PUDIÉRAMOS TENER LO QUE TENEMOS.
MI PADRE ME LO EXPLICÓ TODO.
¿EH? UM... LO QUE TÚ DIGAS.
LO SIENTO, SEÑOR GRIMES... NO TENÍAN MALA INTENCIÓN.
PROBABLEMENTE TENDRÁ QUE PASAR OTRA GENERACIÓN ANTES DE QUE LA GENTE EMPIECE REALMENTE A DAR TODO ESTO POR HECHO.

NO ESTABA ASÍ, ¿SABES? SACANDO TANTO PECHO-- PARECE COMO SI ESTUVIERA INVOCANDO UNA TORMENTA DEL CIELO O ALGO.
ES CÓMO LA GENTE QUIERE RECORDARLE.
EL HOMBRE QUE CREÓ EL MUNDO.
SÍ.
ES SOLO QUE... ÉL HIZO SUFICIENTE PARA QUE NO HUBIERA QUE FALSEARLO.
SOLO ES UNA ESTATUA, CARL.
VAMOS A CASA PARA QUE NO TENGAS QUE SEGUIR VIÉNDOLA.

¿ALGUNA VEZ PENSASTE QUE LLEGARÍAMOS AQUÍ?
¿AQUÍ? ¿A ESTA CASA DE CAMPO? NO. POR SUPUESTO QUE NO.
SABES A QUÉ ME REFIERO.
ESTO ES EN LO QUE PIENSO CUANDO DIGO QUE A MI PADRE NO SE LE DA EL CRÉDITO SUFICIENTE... QUE NO HACE FALTA CAMBIAR SU ESTATUA PARA QUE ESTÉ... MÁS MOLONA.
MÍRANOS. MIRA ESTE SITIO. MIRA LO QUE TENEMOS. CÓMO SON NUESTRAS VIDAS.
LO SÉ. LO SÉ. NO HE ESTADO ASUSTADA, REALMENTE ASUSTADA EN... NI SIQUIERA ME ACUERDO.
¿CREES QUE ALGUNA VEZ HUBO UN TIEMPO EN QUE LA GENTE VALORABA LO QUE TENÍA MÁS QUE NOSOTROS AHORA?

LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE VALORO *MUCHO* LO QUE TENGO.
TE QUIERO, CARL GRIMES.
¡PAPÁ!
¡PAPÁ!
¿ME LEES UN CUENTO ANTES DE DORMIR?
SOLO QUIERES QUEDARTE HASTA MÁS TARDE, ANDREA. ¿CREES QUE NO VEO TUS INTENCIONES?
VAMOS...

NO TEMAS, QUERIDO LECTOR, ESTO PUEDE PARECER UN CUENTO DE TERROR AL PRINCIPIO, Y TU MADRE O TU PADRE PUEDE QUE INCLUSO LO LEAN EN UN TONO ATERRADOR.
VERGÜENZA DEBERÍA DARLES.
PERO ESTA NO ES UNA HISTORIA DE TERROR. ES UNA HISTORIA SOBRE LA ESPERANZA.
UN DÍA, HACE MUCHO TIEMPO, LOS MUERTOS DECIDIERON QUE NO QUERÍAN SEGUIR ESTANDO MUERTOS.
NADIE SABE POR QUÉ. Y NO TE AVERGÜENCES, ASUSTÓ A TODO EL MUNDO.
NADIE SABÍA QUÉ ESTABA PASANDO, NI POR QUÉ... PERO LA VIDA CAMBIÓ.
TODO EL MUNDO FUE PUESTO A PRUEBA. POR ESO ESTE TIEMPO PASÓ A LLAMARSE LAS PRUEBAS.
PROBABLEMENTE HAS OÍDO HABLAR DE ELLO A TUS PADRES.
FUE UN TIEMPO DE TERROR, Y MUCHAS PERSONAS BUENAS Y FUERTES PERDIERON EL NORTE EN EL CAMINO.

EMPEZARON A OLVIDAR QUIENES ERAN. INCLUSO EMPEZARON A OLVIDAR QUÉ ERA EL BIEN Y EL MAL.
ÚNICAMENTE LES PREOCUPABA SOBREVIVIR. NO HABÍA TIEMPO PARA SEGUIR LAS NORMAS.
CASI NADIE SE LAVABA LOS DIENTES O SE IBA A DORMIR A LA HORA DE ACOSTARSE.
UNA GRAN OSCURIDAD SUMIÓ EL MUNDO ENTERO. PUSO TRISTES A TODOS.
LA GENTE NO SABÍA SI LAS COSAS VOLVERÍAN ALGUNA VEZ A LA NORMALIDAD.
LA MAYORÍA ESTABA SEGURA DE QUE NUNCA SUCEDERÍA... Y SE PUSIERON MÁS TRISTES... Y SE VOLVIERON MÁS MALOS.
CUANDO LAS COSAS ESTABAN EN EL MOMENTO MÁS OSCURO... UN HOMBRE LLEGÓ, ALGUIEN QUE HABÍA SUFRIDO POR LAS PRUEBAS.
PERO NO DEJÓ QUE LE PUSIERAN TRISTE.
O AL MENOS NO TODO EL TIEMPO, Y TODOS SABEMOS QUE NO PASADA NADA POR ESTAR TRISTE A VECES.

RICK GRIMES TUVO UNA IDEA. SABÍA QUE SI PERMANECÍAMOS JUNTOS Y HACÍAMOS AMIGOS EN VEZ DE ENEMIGOS... PODRÍAMOS HACER CUALQUIER COSA.
INCLUSO RECONS-TRUIR EL MUNDO.

ÉL HIZO AMIGOS Y LOS PERDIÓ MIENTRAS ATRAVESABA EL PAÍS. CONOCIÓ GENTE QUE CREYÓ QUE SERÍAN AMIGOS, PERO RESULTARON SER MALOS.
A VECES TUVO QUE HACER DAÑO A GENTE MALA PARA PROTEGER A SUS AMIGOS.
A VECES TUVO MIEDO DE VOLVERSE UNA MALA PERSONA.

PERO NUNCA LO HIZO.
Y ENSEÑÓ A OTRA GENTE CÓMO IMPEDIR QUE LAS PRUEBAS LES VOLVIERAN MALAS PERSONAS.
INCLUSO CONOCIÓ MALAS PERSONAS Y LAS CONVIRTIÓ EN AMIGOS.

RICK VIAJÓ A LO LARGO Y ANCHO, SIEMPRE LLEVANDO CONSIGO A SUS AMIGOS, Y LE HICIERON MÁS FUERTE.
LE HICIERON SENTIR SEGURO.
Y ENSEÑO A LA GENTE CÓMO HACER AMIGOS Y USARLOS PARA HACERSE MÁS FUERTE Y SENTIRSE MÁS SEGURO.
LAS PRUEBAS PUSIERON TAN FURIOSAS A LAS PERSONAS QUE ALGUNAS DE ELLAS SOLO QUERÍAN LUCHAR. PERO RICK SABÍA ESO ERA UN ERROR.
EN VEZ DE ESO LES MOSTRÓ CÓMO HACER AMIGOS.
LAS PRUEBAS FUERON TIEMPOS PELIGROSOS... E INCLUSO RICK NO SOBREVIVIÓ A ELLAS.
PERO FUE CAPAZ DE MOSTRARNOS EL CAMINO. CON SUS ENSEÑANZAS, LAS PRUEBAS LLEGARON A SU FIN... Y LA VIDA VOLVIÓ A LA NORMALIDAD.
RICK GRIMES
¡SI HASTA VOLVEMOS A TENER HELADO!
ANDREA GRIMES
LA GENTE ESTÁ FELIZ EN VEZ DE TRISTE, Y SEGURA EN VEZ DE ASUSTADA, Y ES BUENA EN VEZ DE MALA. TODO GRACIAS A ALGUIEN LO SUFICIENTEMENTE FUERTE COMO PARA HACER LO CORRECTO.
ESTÉS DONDE ESTÉS, SEA LO QUE SEA QUE ESTÉS HACIENDO... ESTÁS AHÍ Y ESTÁS SEGURO GRACIAS A RICK GRIMES.

ÉL TE HABRÍA CAÍDO MUY BIEN.
¿QUIÉN?
TU ABUELO.

DESCARGADO DESDE: THEWALKINGDEADCOMICSPAIN.JIMDO.COM

THE END

Este es el final de THE WALKING DEAD.

Eso es todo... se acabó... hemos terminado.

Estoy seguro de que tenéis un millón de preguntas... y estoy seguro de que os sentís tan emocionados con todo esto como nosotros... si no más. Estoy completamente dispuesto a apostar que algunos de vosotros estáis enfadados por esto. Lo entiendo... de verdad. Es decir... ¿POR QUÉ no lo anunciamos para que los fans tuvieran algo de tiempo para prepararse?

Bueno... personalmente... detesto saber lo que sucederá. Como fan, detesto cuando caigo en la cuenta de que estoy en el tercer acto de una peli y la historia está llegando a su fin. Detesto poder contar los cortes de publicidad y saber que estoy acercándome al final de una serie de televisión. Detesto que se pueda SENTIR cuando te acercas al final de un libro o una novela gráfica.

Algunos de los MEJORES episodios de *Juego de Tronos* son cuando están estructurados de tal forma y a la perfección para que tu cerebro no se dé cuenta de si lleva viéndolo durante 15 minutos o 50 minutos... y cuando llega el final... estás CONMOCIONADO.

Me encantan las pelis LARGAS por ese mismo motivo. Pierdes la noción del tiempo porque entras convencido de que vas a estar ahí un buen rato, pero las historia avanza a un ritmo tan entretenido y cautivador que cuando la peli concluye... no puedes creer que ya haya terminado. SOPRPRESA. ¡Se acabó!

Todo lo que he hecho, todo lo que un creador puede hacer.... es crear historias a medida que entretengan por sí solas, y esperar que la audiencia opine lo mismo. Es todo lo que siempre he hecho... y parece funcionar la mayoría de las veces.

THE WALKING DEAD siempre se ha basado en la sorpresa. No saber qué iba a ocurrir al pasar de página, quién iba a morir, cómo iba a morir... ha sido FUNDAMENTAL para el éxito de esta serie. Ha sido el alma que la ha mantenido funcionando todos estos años, teniendo a la gente enganchada.

Me parecía un ERROR y contra la naturaleza misma de esta serie no hacer que el verdadero final fuera tan sorprendente como todas las muertes importantes... desde la de Shane hasta la de Rick.

Para ser sincero... me pareció una muy buena idea en ese momento, pero ahora que estamos aquí y la serie ha terminado, tengo dudas. No hasta el punto de cambiar el rumbo... eso sería algo imposible de hacer de todas formas. Pero... es posible, por mucho que odie admitirlo, que tenga verdaderamente una sensación de arrepentimiento por toda esta locura de plan.

Pero quiero que veáis qué llevó a esto. Quiero que comprendáis el por qué, si es que eso es posible. Tengo la sensación de que todos merecéis eso al menos. Así que vamos a desvelarlo en cierto modo... Bueno, normalmente intento no hacerlo. En lo que se refiere al final de esta serie... así es cómo se gestó.

Si nos remontamos a principios de 2015, Charlie Adlard entregó la portada para el número #142. Él había seguido mis indicaciones, de mostrar gente feliz en la feria de Alexandria, los puestos, el comercio... una escena muy civilizada, e hizo maravillas con el concepto. Era una portada distinta a todas las que habíamos hecho antes. Para mí, fue un verdadero punto de inflexión para esta serie.

El caso es que... esto fue hace más de cuatro años atrás. Pero sabía más o menos todos los puntos importantes de la historia que iban a pasar hasta llegar al último número. Un par de años antes, alrededor de 2013 o así, hasta le conté a Charlie en la Comic-Con de San Diego cuál era la idea general de este último número. Le revelé que la historia terminaría con Carl leyéndole un cuento a su hija sobre las hazañas de Rick. Solo que no sabía con exactitud en qué número caería esa historia. Conocía el final... pero no sabía cuándo iba a llegar. Me imaginé que... en alguna parte pasado el número #300. Como he dicho en público... siempre he querido alcanzar esa cifra tan alta y redonda de *Cerebus* que todos los locos creadores de cómics independientes tratan de perseguir.

Pero cuando vi la portada #142... caí en la cuenta. "Oh, mierda... ¡ya estamos en la feria! La Commonwealth está a la vuelta de la esquina... y... oh, vaya... NI DE COÑA voy a llegar al número #300". Esa fue la primera vez que me di cuenta de que simplemente no tenía suficiente historia preparada para llegar allí. No sabía exactamente cuánto tiempo combatiríamos a los Susurradores o cuánto tiempo emplearíamos en la Commonwealth antes de que Rick provocara su propia muerte... pero sabía que todo el recorrido no serían 150 números más.

Empecé a trabajar en ello... intenté averiguar cuánto tiempo me llevaría todo... y me di cuenta... tenía unos 50 números hasta llegar a mi final previsto. Siempre tengo que tener presente las colecciones. Como hacemos compendios de 48 números (que son muy populares, nuestro formato más popular), sería realmente irresponsable concluir esta serie de tal manera que acarreara que los lectores de compendios tuvieran que comprar un formato diferente para finalizar la serie. Así que me alegré de que pareciera que las cosas se resolverían justo donde la serie finalizara en el cuarto compendio.

Pero yo no estaba muy seguro de si había llegado la hora de terminar.

Me encanta escribir esta serie. Ha sido el sueño de mi vida. Así que cuando me di cuenta de ello... mi primera reacción fue, "bueno, solo tiene que ocurrírseme más historia". Incluso me pasé unas cuantas semanas tratando de pensar en trama nueva, nuevos desvíos en la historia para retrasar el

final que tenía en mente y seguir adelante... un tiempo, quizás incluso un largo tiempo... un compendio más, tal vez dos.

Y... de nuevo, voy a desvelar que... esto ha ocurrido antes. Ya había abandonado un final previsto para continuar la serie. Síp... es una exclusiva que no he revelado en ninguna parte.

Vayámonos por las ramas un momento. Cuando la trama llegó a Alexandria en el número #72, las cosas iban a ir más o menos como fueron: Rick y su grupo iban a tener problemas para encajar por todo lo que habían pasado. Eso llevaría al conflicto dentro de Alexandria, y al final conduciría a que Rick tomara el mando. La gran trama de SIN SALIDA terminó con Rick proclamando que Alexandria era un sitio por el que valía la pena luchar, que ya no podían continuar yendo de un lugar a otro... tenían que tomar partido, echar raíces y empezar a construir a partir de ahí. Sus días de nómadas habían quedado atrás.

Bueno, durante años... ese había sido planificado para ser... el final. Rick haría su proclama, y el discurso terminaría con un gran primer plano del rostro de Rick, pasaríais la página, y el rostro de Rick sería igual, solo que sería una estatua... y se alejaría la imagen y se vería la estatua completa con algunas enredaderas creciendo en la base.... formando grietas... y os daríais cuenta de que era bastante VIEJA.

Seguiríamos alejando la vista hasta que viéramos que la estatua estaba en Alexandria, en el mismo sitio donde él dio el discurso, pero era diferente. Todo estaba viejo y deteriorado. Ventanas rotas y puertas que faltaban. Seguiríamos alejando la vista hasta que un zombi pasara por allí, luego otro... y veríamos que Rick los había llevado a Alexandria, les había dado ese gran discurso sobre reconstruir la civilización y había TENIDO ÉXITO hasta el punto que construyeron una estatua en su honor... pero al final, los muertos ganaron, la sociedad volvió a derrumbarse, esta vez aparentemente para siempre... y ese era el fin.

Era un final TERRIBLE. Desolador, triste... hacía que toda la historia no tuviera sentido. Qué puedo decir... yo era joven y la mayoría de los finales que escribí o se me ocurrieron por aquel entonces... eran bastante deprimentes. Así que ese final... echando la vista atrás era embarazosamente malo, pero más que nada, no estaba preparado para acabar la serie. Ni por asomo.

Debéis comprender que cuando empecé a escribir esta serie, no tenía ni idea de si llegaría al número #12. Así que la idea de tener un cómic con 100 números era de locos. De modo que cuando este cómic empezó a despegar en su segundo año, pude hacer planes de futuro a largo plazo, pero incluso en ese momento, una serie de 100 números seguía pareciendo imposible.

Así que cuando me encontré mirando de cara a una serie de 100 números completos, no estaba listo para despedirme. Me lo pasaba demasiado bien. Pensad en cómo habrían ido las cosas si hubiese terminado todo entonces.... no habría habido Negan, ni Ezekiel, ni Guerra Sin Cuartel, ni salto temporal, ni Magna, ni los Susurradores, ni la Commonwealth, ni Princesa... y para colmo, habría habido un final pésimo.

Por si fuera poco... poco después de desechar ese final previsto y decidir continuar, se me ocurrió más o menos el mismo final de este número, el cual creo que ha sido mucho más apropiado y gratificante.

Me alegro de haber tomado la decisión que tomé en aquel entonces. No me arrepiento.

Pero esta vez, las cosas fueron muy distintas. Mientras trabajaba para encontrar formas de alargar la historia, ninguna de ellas me parecía bien. Todas parecían desvíos innecesarios... era, a falta de una palabra mejor, relleno. Cuanto más me esforzaba por encontrar nuevos lugares a donde ir, más claro tenía que esto era lo que la historia necesitaba... tenía que terminar.

Como he dicho, me pareció una buena idea en aquel momento. Este plan parecía sólido como una roca hace CUATRO AÑOS. No se lo dije a nadie, lo guardé en secreto, y llegué incluso a solicitar números falsos que nunca existirán para que pudiéramos sorprender a la gente. Pensé que esto iba a ser genial.

Lo hablé con Charlie de inmediato. Él siempre me había presionado para terminar a lo grande. Me apoyó, totalmente, siempre que yo no hundiera esta serie. Charlie solo quería hacer este cómic especial. Si yo tuviera un plan viable para hacer 300 números, él lo habría hecho realidad, pero si yo empezaba a entregarle historias que Charlie pensara que eran aburridas... me habría enterado y él me habría convencido de terminar la serie. Así que cuando hablamos del plan, Charlie se emocionó, su temor de que nos pasáramos y que este cómic continuara más allá de sus días de gloria se disipó.

Lo repetiré. Me encanta (me encantaba... oh, dios, no estoy preparado para hablar en pasado) escribir esta serie. No quiero que llegue a su fin. De hecho, he estado... algo inquieto desde que escribí el guion para este número. Todo esto es... raro.

En cierta forma, matar esta serie ha sido muy parecido a matar un personaje importante. Mucho pero que mucho más duro... pero la misma sensación. No QUIERO hacerlo. Preferiría continuar... pero la historia me dice qué quiere y qué necesita. Esto tiene que pasar. Lo quiera yo o no.

Es lo correcto.... y al mismo tiempo es... terrible.

El punto principal de esto es... bueno, tengo miedo. La mayor parte de mi vida profesional la he dedicado a esta serie. Se dedican horas y horas a esto, mes tras mes. Más que en cualquier otra cosa en los últimos 16 años... esto va a cambiar radicalmente mi vida. Así que estoy aterrorizado.

Cuando mis dedos escribieron "FIN" en el teclado mientras terminaba este guion... creí que sentiría alivio, o una pizca de orgullo por el trabajo bien hecho, pero en realidad solo fue... pavor. No estaba listo para que terminara... pero terminó.

Así es.

Aunque parezca mentira, por muy inseguro que me sienta sobre terminar la historia, me siento seguro de cómo la he terminado. Llevo años construyendo esto, y sienta bien acabar con un desenlace tan feliz. Saber que todo por lo que estos personajes pasaron significó algo. Ver que Michonne pudo encontrar a su hija, encontrar la paz en su vida, e incluso tener un nieto... eso sienta bien. Que el mundo esté arreglado... y en paz., que en algunos aspectos es incluso mejor que antes... es significativo. Y ver a Carl en esa mecedora, leyéndole felizmente a su hija, saber que esa es la vida que Rick quería que él tuviera... me hace feliz.

Espero que también os haga feliz. Aunque estéis disgustados por no poder pasar más tiempo en este mundo nunca más.

Yo también estoy disgustado. Voy a echarlo de menos tanto como vosotros, si no más. Me parte el corazón que tuviera que terminarlo, y tengamos que pasar página... pero es que amo demasiado este mundo como para estirar las cosas hasta que no esté a la altura de lo que quiero que sea.

Espero que lo comprendáis.

Espero que tú, estimado lector, sepas lo mucho que valoro el regalo que me has hecho. He podido contar mi historia exactamente cómo quería hacerlo, durante 193 números, y terminarlo según mis términos, sin interferencia alguna por el camino... en ningún momento. Eso es algo tan raro, y no puede darse sin el apoyo incondicional que esta serie recibió de lectores como tú. Muchísimas gracias.

Gracias Tony Moore, por dibujar los primeros seis números. Gracias, Cliff Rathburn por las horas y horas dedicadas a dar forma a los dibujos en blanco y negro con tonos grises. Gracias, Rus Wooton, por convertir mis palabras en arte mes tras mes. Gracias, Stefano Gaudiano, por dar forma a los lápices de Charlie durante casi 100 números. Gracias, Aubrey Sitterson y Sina Grace, por vuestro tiempo para mantener esta locura bajo control. Gracias, Sean Mackiewicz, por ocuparte de este

proyecto hasta el final, a pesar de pensar que cada compendio sería tú último... y, ya sabes, por el enorme trabajo que hiciste. Gracias, Arielle Basich, por mantener cuerdo a Sean y hacer la parte más pesada. Gracias, Andres Juarez, por mantener este cómic fresco después de estar en las estanterías durante más de una década. Gracias, Carina Taylor, por cumplir con tu parte en hacer lo mismo. Gracias, Dave Stewart, por hacer que el arte de Charlie apareciera en las estanterías de cómics de todo el mundo. Gracias, Dave McCaig, por ya sabes qué. Gracias, Ryan Ottley, por ese increíble arte en el número #75 que nunca puede recopilarse. Gracias, Cory Walker, por tu sabio consejo antes de haber empezado la serie siquiera. Gracias, Jim Valentino, por tantas cosas, incluido decir, "Cambia el título para que puedas ser el dueño". Gracias, Shawn Kikham, por estar siempre bien informado de lo que este mundo necesita. Gracias al equipo de Skybound, que trabaja sin descanso para traeros todo lo de THE WALKING DEAD que pudierais desear y más. Gracias, Erik Larsen, por el eterno apoyo, incluso hasta este día. Gracias, Eric Stephenson, por los años de sesiones estratégicas que hicieron de esta serie un éxito continuado. Gracias al cambiante personal de Image Comics que ha sido inestimable en la última década y media... Especialmente el departamento de contabilidad. Gracias, David Alpert, por tu papel en convertir esto en un auténtico fenómeno multimedia a nivel mundial, y por todo lo que vino con ello y de algún modo mucho más que eso. Gracias, Shep Roseman y Lee Rosenbaun, por hacer cruces en mis Ts y poner puntos en mis Is para que pudiera conservar todas mis Ts y no perder mis Is. Gracias, Chris Simonian, por ir a la guerra y ganarla. Gracias, Allen Grodsky, por ir a la guerra y ganarla. Gracias, John Campisi y al equipo de CAA, por continuar la lucha. Gracias, Frank Darebont, por ir a la Casa de los Secretos en Burbank y decir, "éste". Gracias, Gale Anne Hurd, por ayudar a convertir a "éste" en algo real. Gracias, Charles H. Eglee, por ser el productor ejecutivo original y prepararnos para el éxito. Gracias, Jack LoGiudice, por hacerme sentir bienvenido en la sala del escritor desde el primer día... por ser malo conmigo de las maneras más entretenida. Gracias, Gleen Mazzara, por mantener el fuego caliente. Gracias Scott Gimple, por llevar el programa a nuevas cotas y por preocuparte lo suficiente como para decir, "nada de spoilers, por dios, no me desveles nada más". Gracias, Angela Kang, por el futuro y más allá. Gracias, Greg Nicotero, por hacer que los zombis (eh, caminantes) sean REALES. Gracias, Chris Hardwick, por decirle al mundo cada semana que existe un cómic al que merece la pena echarle una ojeada. Gracias a las diez mil personas que trabajan ahora en los CUATRO PROGRAMAS DE TELEVISIÓN basados en THE WALKING DEAD por dejarse el corazón en esto y amar este mundo tanto o más que yo.

Pero sobre todo, gracias, Charlie Adlard, por sentarte en la mesa, día tras día, y dedicar más horas a THE WALKING DEAD que nadie. No podría haber pedido un mejor compañero. Ha sido un sueño hecho realidad poder dar formar a este mundo juntos, contigo. Esto nunca habría sido posible sin ti. Parece mentira que hayamos llegado al final, amigo mío.

Oh, dios mío... no me puedo creer que se haya acabado de verdad.

-Robert Kirkman.
Pd. Negan Vive.

En las siguientes páginas, se puede ver los bocetos de Charlie Adlard para las portadas del #194-196. Se utilizaron para las solicitudes de modo que el cómic continuara apareciendo en el catálogo del distribuidor para ocultar el hecho de que la serie estaba terminando. Como broma, cuentan la historia de la muerte de Carl... no es nada que se pretendiera que ocurriese, solo pensé que sería divertido explorarlo en las portadas de cierta forma que no revelara nada. Resultó muy complicado hacer portadas que no telegrafiaran la muerte de Rick, ni el salto temporal para este último número.

119